1879
Apr.10
PaDrR

1879
Apr.10
PaDrR

1879. Avril 10-11

double

Notice Biographique

Estampille Annulée

Vente par suite du décès

DE

M. RIESENER

#39196

CATALOGUE

DE LA VENTE

QUI AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS

Estampille Annulée

DE DON B.PR.ST

M. RIESENER

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8,

Les Jeudi 10 et Vendredi 11 Avril 1879,

A ~~TROIS~~ 2 HEURES PRÉCISES,

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. GEORGES PETIT

7, rue Saint-Georges.

L.39196

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mercredi 9 Avril 1879

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

LÉON RIESENER

Léon Riesener, né à Paris en 1808, est le dernier qui porta ce nom, bien connu par les travaux artistiques divers de son père et de son grand-père ; celui-ci fut le célèbre ébéniste du roi Louis XVI, dont le portrait, peint par Vestier, figurait à l'exposition des portraits historiques au palais du Trocadéro.

Son père, peintre habile et correct, se rendit en 1816 à la cour de Russie et y peignit un grand nombre de portraits, entre autres, celui de l'empereur, enfin, sa parenté avec E. Delacroix, plus âgé que lui de dix ans, son cousin germain, pour lequel il professait une amitié et une admiration passionnées, semblait le désigner pour une carrière artistique. Il entra en effet à l'atelier de Gros d'où sont sortis tant d'hommes de talent.

L'exposition et la vente des peintures et dessins de Léon Riesener auront certainement l'intérêt très vif de montrer dans son ensemble l'œuvre d'un artiste éminent, dont le talent est resté jusqu'à présent imparfaitement connu. Vivant assez retiré, travaillant surtout pour lui-même et pour son art, une très grande part du travail de sa vie (il est mort à 70 ans) est restée ignorée, sa réputation s'est fondée de bonne heure par un petit nombre de toiles, mais qui marquèrent avec éclat lors de leur apparition.

Ce furent d'abord au Salon de 1836 une Bacchante et une

Flore. En 1838, l'Education de la vierge et une Vénus. En 1842 une Léda qui est célèbre. En 1849 Clytie, une Madeleine. En 1864 l'Angélique et d'autres tableaux encore qui furent acquis par l'État.

Ces peintures ont laissé à Léon Riesener la réputation presque exclusive d'un peintre excellent dans l'exécution des figures nues; d'un coloriste puissant, sincère, amoureux de la vie et du mouvement. Ces qualités de premier ordre avaient leur place marquée dans des travaux de peintures décoratives; aussi Riesener reçut-il du gouvernement plusieurs commandes qui, lorsqu'elles furent découvertes, lui attirèrent les éloges des hommes compétents. En 1840, il peignit sept plafonds au Sénat, qui furent alors jugés et restent encore tels, comme dignes d'être rangés parmi les meilleures peintures décoratives de notre temps.

En 1844, il exécuta une grande composition sur fond d'or, dans l'hémicycle de la chapelle de l'hospice de Charenton. En 1859, la chapelle des Sept-Douleurs de Saint-Eustache. En 1855, il peignit le plafond d'une des salles de fêtes à l'Hôtel de ville de Paris. De cette charmante allégorie, composition légère, et de riantes couleurs, il ne reste plus qu'une esquisse qui en retrace les dispositions principales.

Ces travaux lui valurent trois médailles d'or aux expotions de 1836, 1855 et 1864. Enfin, Riesener fut décoré en 1872.

Le mérite de ces différentes peintures est difficile à définir, à cause de leur caractère de transition. Riesener a passé pour romantique bien plus à cause de l'époque pendant laquelle il a produit, que par la nature de son talent qui était surtout ingénu et sans idéal de convention, ce qui est le contraire du romantique et aussi du classique.

Il tenait cependant aux anciennes écoles coloristes par plus d'un côté, le choix des sujets, l'exécution même, tandis que par sa naïveté, son admiration passionnée pour la nature, pour la vie et pour toutes les beautés matérielles que produit la vie, il était au contraire très en avance sur son temps et se rapprochait du naturalisme moderne. Cette double tendance se remarque dans un grand tableau exposé en 1849, qui représente un berger et une paysanne, et dans une toile où est peint un jeune paysan assis sous un arbre. Il y a dans ces tableaux une rare puissance d'exécution et de réalité.

Du reste, on ne peut rien citer de mieux, pour faire connaître les tendances de Riesener, que les lignes que Théophile Gautier lui a consacrées dans un de ses articles en 1869, et qui montrent par quelles admirables qualités de peintre Riesener a conquis sa réputation.

« On n'a pas oublié la Bacchante, la Vénus et l'Amour, la Léda de M. Riesener. Le souvenir de ces belles toiles est resté dans la mémoire de tous les artistes. M. Riesener avait une curiosité de couleur, une façon de rendre l'épiderme et de modeler en quelque sorte par le satiné de la peau que peu de peintres ont possédées au même degré : ce qui rendait ces finesses précieuses, c'était la fougue de l'exécution, la brutalité apparente de la brosse, le martelage appliqué à des tons délicats, procédés qui donnent à des sujets de pure grâce un aspect robuste et solide, et aux morceaux les plus délicats l'accent de la plus chaude esquisse.

Il y avait sur ces figures que nous avons citées, une fleur de vie, un frisson de la peau, une moiteur attendrie, une circulation du sang sous la chair, des tons dorés, bleuâtres ou roses, placés à propos, car le corps d'une femme se colore différemment comme les pétales d'une fleur, une si grande

science de la lumière jouant sur le tissu soyeux de la forme féminine, et s'y décomposant en reflets, en luisants, en satinés, en tons mats ou transparents, qu'à l'apparition de la *Bacchante*, la première œuvre exposée de M. Riesener, on sentit qu'un élément nouveau venait d'être introduit dans la peinture. »

Après avoir analysé les mérites de plusieurs autres tableaux, la *Madeleine*, la *Clytie*, la *Naissance de la Vierge*, etc., le grand critique s'arrête devant un portrait de femme que Riesener avait exposé la même année.

« M. Riesener a traduit heureusement les traits délicats, le teint et le regard tout trempé de lumière bleue, du modèle qui passait devant lui ; le pastel se prêtait à rendre cette fleur de pêche, cet éclat rosé, cette nuance de cheveux blonds presque bruns dans l'ombre ; cette physionomie ingénue et charmante, où la beauté de la femme se souvient encore de la grâce de l'enfant. Le portrait de femme de M. Riesener est un des bons qui se soient faits dans ce genre depuis Latour. Ce n'est pas comme la plupart des pastels modernes, de la poussière promenée au hasard du doigt, des tons frais de convention, une espèce d'à-peu près velouté dont la coquetterie se contente, heureuse de se voir des cerises aux lèvres, des roses aux joues et de l'azur à la place des veines, mais bien une peinture aussi ferme, aussi étudiée que celle à l'huile et ayant de plus l'avantage de n'être ni rance ni luisante. »

On aura, en effet, peut-être quelque étonnement en examinant l'exposition de Riesener, qu'une si grande habileté dans le maniement du pastel soit restée à peu près inconnue, malgré un nombre considérable de portraits charmants.

Il faut observer aussi avec quelle recherche de style

Théophile Gautier donnait son impression, montrant par là l'effet puissant qu'avait produit la peinture de Riesener. Nous avons la conviction que son sentiment sera aujourd'hui naturellement partagé; le temps en dissipant les préventions, rend aux œuvres leur valeur véritable, et tout ce qui est fort et vrai reçoit de lui une consécration définitive.

La valeur de ce jugement nouveau sera encore confirmée par la vue des études peintes, esquisses, aquarelles, pastels, etc., qui garnissent les cartons, c'est en les feuilletant qu'on se rendra compte de la diversité du talent de Riesener: ce qu'on recherche surtout dans cette partie de l'œuvre d'un artiste, la sincérité et la vivacité de l'impression première, le charme direct exercé par la nature, s'y rencontrent au plus haut degré, servis par une habileté et une science incontestables.

Il y a là des pochades d'après la chair nue éclairée par l'azur du plein air, qui sont d'une intensité curieuse, des dessins très fins pour les draperies d'un tableau; des paysages où la grâce familière de la lumière traînant à travers les arbres et sur les gazons, est rendue avec une naïveté charmante; des études de ciel au pastel d'une légèreté ou d'une vigueur étonnantes; puis, à côté de tous ces coups d'œil rapides jetés sur les imprévus de la nature, des études de figures dessinées avec une ardeur de recherches peu communes et où néanmoins se rencontrent toujours la grâce et la liberté de la vie.

Le but de cette notice n'est pas de faire connaître en quelques lignes les 200 tableaux et 1,500 dessins ou croquis qui vont figurer à cette vente, nous avons cru devoir prévenir le public qu'il va se trouver en face d'une œuvre puissante, originale, variée, qui sans doute lui est connue par plus

d'une belle création, mais qui, pensons-nous, réserve à ceux qui seront assez habiles, ou assez heureux pour se laisser aller à leurs impressions, des sensations artistiques agréables, délicates ou fortes qui sont comme l'envers inattendu d'un talent connu surtout par la vigueur et par l'intensité de son exécution vivante.

Il résultera certainement de cette exposition, la confirmation définitive de ce qui n'était qu'entrevu, c'est que l'individualité de Léon Riesener est une des plus fortes qu'il y ait eu en France, dans ce siècle, et que peu de peintres ont été plus habiles que lui à traduire avec le matériel de la peinture à l'huile, cette grâce de l'être, ce charme de la vie, cette volupté de l'œil qui contemple et parcourt la nature.

L. P.

DÉSIGNATION

TABLEAUX PAR RIESENER

1 — Berger breton causant avec une jeune paysanne.

Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 2 m. 08 cent.

2 — Vénus et l'Amour.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

3 — Madeleine accroupie.

Daté 1834.

Haut., 1 m. 52 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

4 — Jupiter et Junon sur le mont Ida.

Haut., 1 m. 09 cent.; larg., 1 m. 09 cent.

5 — Ariane et Bacchus.

Esquisse du tableau appartenant au musée de La Rochelle.

Haut., 50 cent. ; larg., 45 cent.

6 — Jeune fille nue assise au pied d'un arbre.

Haut., 1 m. 98 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

7 — Baigneuse.

Haut., 1 m. 57 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

8 — Les Muses.

« Elles descendaient des cimes toujours voilées du Parnasse, pour se baigner dans la fontaine de Castalie. »
Salon de 1870.

9 — Femme couchée.

Daté 1868.
Tableau ayant appartenu à E. Delacroix.

Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

10 — Madeleine repentante.

Daté 1848.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 51 cent.

11 — Niobé.

Esquisse du tableau appartenant au musée d'Auxerre.

Haut., 60 cent.; larg., 60 cent.

12 — Etude pour Niobé.

Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

13 — Etude pour Niobé.

Haut., 34 cent.; larg., 36 cent.

14 — Entrée de Charles VII dans la cathédrale de Reims, en 1429

Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

15 — Enfant turc et Bohémienne.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 86 cent.

16 — Vénus et les trois Grâces.

Haut., 80 cent.; larg., 57 m.

17 — Scène du duel.

Roméo et Juliette.

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

18 — Petit paysan.

Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

19 — Esquisse du plafond de l'Hôtel de ville, salle des échevins.

Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

20 — Dieu et déesse.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

21 — Le Christ au milieu des docteurs.

Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

22 — Daphnis et Chloé.

Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

23 — Portrait en buste.

Haut. 72 cent.; larg., 59 cent.

24 — Portrait de femme en buste.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

25 — Jeune paysanne.

Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

26 — Portrait de jéune fille en buste.

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

27 — Jeune fille au bain.

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

28 — Jeune fille courant après des papillons.

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

29 — Baptême du prince impérial à Notre-Dame.

Esquisse.

Haut., 49 cent.; larg., 45 cent.

30 — Léda.

Haut., 52 cent.; larg., 39 cent.

31 — Léda.

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

32 — Canards au bord d'un étang.

Haut., 49 cent.; larg., 40 cent.

33 — Canards au bord d'un étang.

Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

34 — Flore et Zéphyr.

Esquisse de plafond.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m.

35 — Flore et Zéphyr.

Deux études de plafond.

Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

36 — Deux esquisses des peintures décoratives de la chapelle des Sept-Douleurs, à Saint-Eustache.

Haut., 1 m.; larg., 28 cent.

37 — Quatre projets de décoration pour l'église de Charenton.

Haut., 30 cent.; larg., 78 cent.

[Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 29 cent.

38 — Deux études de plafond.

Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

39 — Scène de don Juan.

Haut., 34 cent.; larg., 51 cent.

40 — Mars et Vénus.

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

41 — Figure nue.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

42 — Idylle.

Haut., 25 cent.; larg., 28 cent.

43 — Le Château de Chambord.

Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

44 — Nature morte.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

45 — Vaches dans un pâturage.

Haut., 45 cent.; larg., 62 cent.

46 — Bords de la Loire.

Haut., 11 cent.; larg., 27 cent.

47 — La Loire près de Saumur.

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

48 — Paysage des environs de Saumur.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

49 — Intérieur de bois, effet de soleil.

Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

50 — Forêt de Fontainebleau.

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

51 — Pontoise, effet de soleil.

Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

52 — La Seine à Pontoise.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

53 — Étude de paysage.

Haut., 18 cent.; larg.; 25 cent.

54 — Étude de petit garçon.

Haut., 33 cent.; larg.; 25 cent.

55 — Tête.

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

56 — Etude pour la Léda.

Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

57 — Buste d'enfant.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

58 — Tête de Turc.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

59 — Scène d'intérieur.

Haut., 1 m.; larg., 82 cent.

60 — Portrait de femme en robe rose.

Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

61 — Figure décorative.

Haut., 88 cent.; larg., 47 cent.

62 — Lis au bord de l'eau.

Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

ÉTUDES

FAITES PRÈS DE MONTMORENCY

63 — Taillis.

Haut., 28 cent.; larg., 68 cent.

64 — Sentier sous bois.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

65 — Bords de ruisseau.

Haut. 33 cent.; larg., 53 cent.

66 — Bords de ruisseau.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

67 — Dans la vallée de Montmorency.

Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

68 — La Vallée de Montmorency.

Haut., 37 cent. larg., 60 cent.

69 — Etude à Frépillon.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

70 — Etude de terrain.

Haut., 25 cent.; larg., 55 cent.

71 — Cascade à Frépillon.

Haut., 54 cent.; larg., 36 cent.

72 — Paysanne de Frépillon.

Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

73 — Paysage, dessous de bois.

Haut., 52 cent.; larg., 35 cent.

ÉTUDES DIVERSES

PRISES AU BOIS DE BOULOGNE

74 — Effet de soleil sous bois.

Haut., 52 cent.; larg., 35 cent.

75 — Sous-bois.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

76 — Clairière; effet de soleil.

Haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

77 — Paysage.

Haut., 87 cent.; larg., 36 cent.

78 — Clairière sous bois.

Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

79 — Intérieur de bois.

Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

80 — Prairie.

Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

81 — Paysage, effet d'automne.

Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

82 — Bouquet d'arbres dans la campagne.

Haut., 52 cent.; larg., 36 cent.

83 — Prairies.

Haut., 52 cent.; larg., 35 cent.

84 — Paysage, effet d'automne.

Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

85 — Sous bois.

Haut., 35 cent.; larg., 35 cent.

86 — Lisière du bois.

Haut., 30 cent.; larg., 34 cent.

87 — Une allée dans le bois.

Haut., 49 cent.; larg., 35 cent.

88 — Futaie.

Haut, 22 cent.; larg., 51 cent.

ÉTUDES

FAITES AUX ENVIRONS DE BEUZEVALLE (CALVADOS)

89 — Mare dans un paysage.

Haut.. 48 cent.; larg., 40 cent.

90 — Platanes au bord d'un ruisseau.

Haut., 49 cent.; larg., 37 cent.

91 — Paysage d'automne.

Haut., 52 cent.; lorg., 62 cent.

92 — Paysage, effet de soleil.

Haut., 67 cent.; larg., 53 cent.

93 — Dans la montagne.

Haut., 27 cent., larg., 38 cent.

94 — Cascade sous bois.

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

95 — Sur les falaises.

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

96 — Les Fonderies.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

97 — Paysage des environs de Beuzevalle.

Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

98 — Mare dans la campagne.

Haut., 39 cent.; larg., 51 cent.

99 — Etude de montagnes.

Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

100 — Bords de ruisseau.

Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

101 — Verger.

Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

102 — Un Chemin creux,

Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

103 — Sous bois.

Daté 1872.

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

104 — Jeune femme dans une prairie.

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

105 — Sentier sous bois.

Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

106 — Étude à Beuzevalle.

Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

107 — Ruisseau sous bois.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

108 — Quarante-huit études. — Paysages et Figures.

109 — Quarante-deux études. — Paysages et Figures.

110 — La Conclusion de la paix.

Copie d'après Rubens.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

111 — Copie d'un tableau de Rubens.

Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

112 — Portrait de François I^er^.

Copie d'après le Titien.

Haut., 65 cent.; larg., 40 cent.

113 — Copie d'après Murillo.

Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

AQUARELLES

114 — Étude de bois près de Senlis.

115 — Ruisseau.

116 — Chemin creux.

117 — Château.

118 — Intérieur de couvent.

119 — Chaumières sur une colline.

120 — Intérieur de parc.

121 — Falaises.

122 — Intérieur de couvent.

123 — Chaumière.

124 — Étude de paysage.

125 — Ruines.

126 — Intérieur de bois.

127 — Étude de paysage.

128 — Étude d'arbres,

129 — Paysage.

Sépia.

130 — Chaumière.

Sépia.

PASTELS

131 — Tête de jeune garçon.

132 — Tête de jeune fille.

133 — Trois études de ciel, soleil couchant.

134 — Tête d'enfant.

135 — Tête de jeune fille.

136 — Tête d'enfant.

137 — Deux études de ciel.

138 — Etude de ciel, soleil couchant.

139 — Tête de femme.

140 — Étude de ciel.

141 — Étude de soleil couchant.

142 — Étude de ciel.

143 — Marine, soleil couchant.

144 — Étude de femme.

145 — Sentier au bord de l'eau.

146 — Tête de jeune fille.

147 — Monticule.

148 — Marine.

149 — Vase d'argent.

150 — Marine.

151 — Étude.

152 — Têtes de femmes.

153 — Tête d'homme.

154 — Marine, soleil couchant.

155 — Tête de jeune garçon.

156 — Tête d'homme.

157 — Étude de ciel.

158 — Portrait.

159 — Marine, soleil couchant.

160 — Marine.

161 — Sentier dans les bruyères

162 — Dans la campagne.

163 — Vieux chêne.

164 — Les Rives du lac de Genève.

165 — Chien griffon.

166 — Effet d'automne.

167 — Bords d'un étang.

168 — L'Étang.

169 — Vue prise des hauteurs de Saint-Cloud.

170 — La Plage et les falaises.

171 — Chien griffon.

172 — Le Matin, effet de soleil.

173 — Construction du moyen âge.

174 — Paysage.

175 — Marine.

176 — Étude de paysage.

177 — Tête d'enfant.

DESSINS

CRAYONS ET FUSAINS

178 — Le Chemin du village.

Fusain.

179 — Prairie.

Fusain.

180 — Paysage.

Fusain.

181 — Lisière de bois.

Fusain.

182 — Sentier sous bois.

Fusain.

183 — Lisière de bois.

Fusain.

184 — Mare sous bois.

Fusain.

185 — Sentier sous bois.

Fusain.

186 — Mare dans une prairie.

Fusain.

187 — Tête d'homme.

Crayon rehaussé.

188 — Vase d'argent.

Crayon rehaussé.

189 — Projet de plafond.

Crayon rehaussé d'aquarelle.

190 — Lisière de bois.

Fusain.

191 — Étude de terrains.

Fusain.

192 — Nymphe et Amour.

Fusain.

193 — Bords de ruisseau.

Fusain.

194 — Chemin creux.

Fusain.

195 — Bords de rivière.

Fusain.

196 — Chemin couvert.

Dessin rehaussé.

197 — Ruisseau dans une prairie.

Fusain.

198 — Portrait de Marilhat.

Dessin rehaussé.

199 — Quatre dessins pour un projet de tableau.

DESSINS EN FEUILLES

200 — Peintures à l'essence.

Six feuilles.

201 — Paysages à l'aquarelle.

Quinze feuilles.

202 — Études d'animaux au crayon et au pastel.

Dix-sept feuilles.

203 — Paysages et marines.

Six feuilles.

204 — Études pour une décoration de Saint-Eustache.

Onze feuilles.

205 — Études pour le tableau « Flore et Zéphyr. »

Huit feuilles.

206 — Études pour le tableau « La Niobé. »

Vingt-neuf feuilles.

207 — Études pour un tableau intitulé « la Victoire. »

Onze feuilles.

208 — Études pour une illustration de Roland furieux de l'Arioste.

Vingt-trois feuilles.

209 — Études d'après nature, figures nues.

Cinquante-six feuilles.

210 — Études pour les plafonds du Sénat et de l'Hôtel de ville.

Vingt-sept feuilles.

211 — Études pour le tableau « les Muses. »

Dix-sept feuilles.

212 — Études pour le tableau la Naissance de la Vierge.

Soixante-douze feuilles.

213 — Études de mains et de pieds.

Quarante-cinq feuilles.

214 — Études pour le tableau la Naissance du Christ.

Douze feuilles.

215 — Études pour le tableau « le Christ chez les docteurs. »

Onze feuilles.

216 — Études de têtes, au pastel, au crayon et à la plume.

Quarante-huit feuilles.

217 — Études diverses.

Trente-sept feuilles.

218 — Études diverses.

Trente feuilles.

219 — Paysages au crayon et au fusain.

Trente-trois feuilles.

TABLEAUX

PAR BELLY, DELACROIX, MARILHAT

BELLY

220 — Taillis au milieu des rochers.

Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

E. DELACROIX

221 — Hercule portant sur ses épaules le sanglier d'Erymanthe.

Haut., 26 cent.; larg., 46 cent.

222 — Chasse aux lions.

Esquisse du tableau du musée de Bordeaux.

Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

223 — Aspasie.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

224 — D'après une gravure de Rubens.

Haut., 22 cent.; larg., 24 cent

225 — Sainte famille (d'après Corrège).

Haut., 27 cent.; larg., 28 cent.

MARILHAT

226 — Paysage d'Auvergne, effet d'automne.

Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

STEENWYCK

227 — Les Disciples d'Emmaüs.

Haut., 36 cent.; larg., 51 cent.

DESSINS PAR DIVERS ARTISTES

DELACROIX

228 — Près de Gibraltar.

Pastel.

229 — Peaux rouges.

Dessin.

230 — Marguerite dans sa chambre.

Dessin.

231 — Arabes assis.

Dessin.

232 — Héliodore.

Étude pour Saint-Sulpice.

233 — Musiciens arabes.

Dessin à la mine de plomb.

234 — Arabes.

Dessin rehaussé.

235 — Hippocrate.

Dessin

235 *bis.* — Orphée civilisant les Grecs.

Dessin.

236 — Démosthènes.

Dessin.

236 *bis.* — Les Chaldéens.

Dessin.

237 — Tigres couchés.

Dessin.

237 *bis.* — Une Victoire, sujet décoratif.

Dessin.

238 — Études d'animaux et de paysages.

Aquarelle. — Cinq feuilles.

239 — Études pour le tableau « la Chasse aux lions. »

Quinze feuilles.

240 — Études diverses au crayon.

Neuf feuilles.

241 — Dessins pour différentes compositions.

Trente-quatre feuilles.

GAVARNI

242 — Portrait à la plume de Delacroix.

MARILHAT

243 — Vue de l'acropole d'Athènes.

Daté 1831. — Dessin.

244 — Sous ce numéro sont compris différents dessins et aquarelles, par Delacroix, Riesener et autres.

LITHOGRAPHIES & GRAVURES

245 — Œuvres diverses, par et d'après Horace et Karl Vernet, Géricault, Ingres, Prudhon, Charlet, T. Johannot, Fielding, etc.

---

246 — Matériel d'atelier consistant en : chevalets, boîtes à couleurs, toiles, brosses, plâtres, mannequin, costumes, appareil photographique, etc.

247 — Quatre beaux cadres anciens.

Estampille Annulée

LAP85-D1187

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01030 2830